

PRESENTATION DU DOCUMENT

Il s'agit ici de l'Avant-Projet Détaillé (APD) du Schéma d'interprétation du site classé des abords du Pont d'Arc et de la grotte Chauvet, réalisé dans le cadre de l'OGS Combe d'Arc.

Il fait suite au « Rapport Phase 1 - Etat des Lieux » de février 2016 et récapitule tout ce qui a été validé et proposé entre avril et novembre 2016 dans le cadre des réunions du Comité technique.

SOMMAIRE

Préambule : rappel sur les acteurs du projet	1
Préambule : rappel des objectifs et des enjeux du schéma	2
Thème d'interprétation et synopsis	3
Le concept retenu : « L'histoire invisible du Pont d'Arc »	
Publics et médias	12
Calendrier prévisionnel	50
Chiffrage prévisionnel	
Compléments possibles	
ANNEXE : détail des contenus proposés pour l'audioguide	

PREAMBULE: RAPPEL SUR LES ACTEURS DU PROJET

→ Les prestataires

Cairn Interprétation

Spécialisé dans l'interprétation des patrimoines, Cairn Interprétation est un bureau d'études créé il y a plus de dix ans qui bénéficie d'une expérience reconnue dans ce domaine, avec à son actif :

- > La réalisation de plans d'interprétation de grands sites naturels ou d'entités touristiques,
- > La création de parcours de découverte et d'équipements pédagogiques in situ,
- > L'animation de nombreuses formations à l'interprétation des patrimoines,
- > La production de documents méthodologiques.

Le bureau d'études fait partie de la coopérative d'activités Pollen-Scop, basée à Aubenas. Trois personnes de Cairn Interprétation interviennent sur ce projet : Catherine Cayre (chef de projet), Sophie Maneval et Hélène Puzin.

o Benoît Lafosse

Il complète l'équipe de Cairn : fort d'une riche expérience en interprétation, il apporte un regard extérieur et ses compétences de plasticien de l'environnement et d'interprète des paysages, mais aussi un regard d'artiste qui a paru à l'équipe indispensable sur ce site. Benoît Lafosse est professeur titulaire à l'école des Beaux-Arts de Bordeaux.

→ La gouvernance de la mission

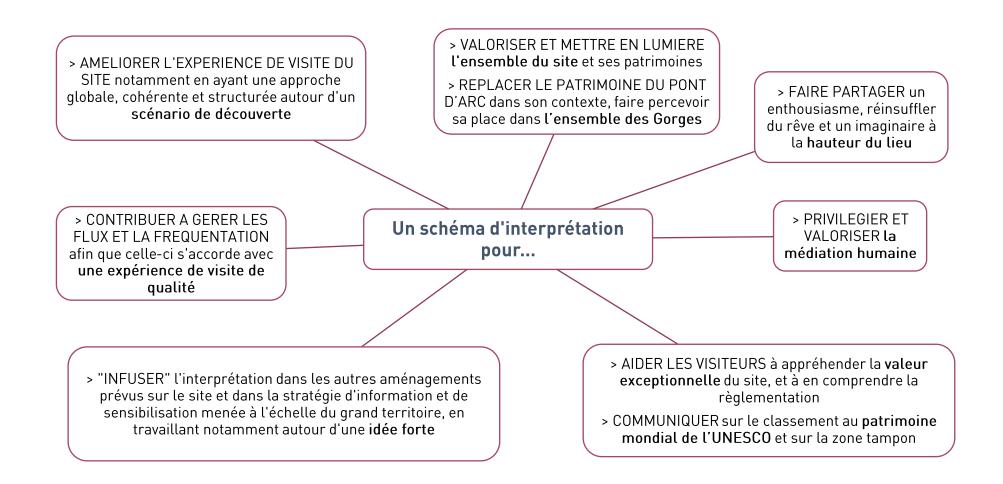
L'étude associe différents acteurs à l'élaboration du schéma d'interprétation, regroupés dans les instances suivantes :

- O <u>l'équipe Projet de l'Opération Grand Site</u>, composée de la directrice du SGGA, Françoise Gonnet-Tabardel, du paysagiste-conseil du Département de l'Ardèche, Anthony Bazin, et au besoin des équipes du SGGA, du Conseil Départemental, de la Communauté de Communes des Gorges de l'Ardèche ou de la commune de Vallon > des réunions de travail régulières permettent de veiller au calage et à la cohérence avec les autres actions de l'OGS;
- le <u>Comité technique de l'Opération Grand Site</u>, qui coconstruit le schéma d'interprétation et effectue les choix techniques ensuite soumis aux instances de validation > 5 réunions sont prévues sur la durée de l'étude;
- o un Atelier de travail "Schéma d'interprétation", qui comprend l'équipe projet, le conseil participatif de l'OGS et les membres volontaires du comité technique > cet atelier se réunit pour alimenter le projet sur des temps participatifs : ateliers de travail, en salle ou sur le terrain, avec de potentiels sous-groupes.

Les différentes étapes sont validées *in fine* par <u>le Comité de</u> <u>Pilotage de l'Opération Grand Site.</u>

PREAMBULE: RAPPEL DES OBJECTIFS ET DES ENJEUX DU SCHEMA

Ces objectifs et enjeux ont été discutés et validés par le comité technique :



1

THEME D'INTERPRETATION ET SYNOPSIS

→ Le Thème d'interprétation

Rappel sur l'interprétation: *l'interprétation n'est pas de l'information*, car elle ne poursuit pas les mêmes buts. L'information communique des faits (des dates, des chiffres, des événements historiques, etc.), tandis que l'interprétation transmet des idées fortes et des expériences qui visent à donner une signification à portée universelle à ces différents faits.

L'interprétation utilise pour cela des « thèmes », qui représentent les idées fortes que l'on souhaite communiquer au visiteur. Les thèmes se basent sur les spécificités d'un site, mais font le lien entre ces particularités et un questionnement plus universel.

Le but est de provoquer un nouveau regard, et susciter curiosité, imagination et réflexion chez le visiteur.

Un projet d'interprétation comporte :

- o un thème central exprimant l'idée principale que l'on veut communiquer au visiteur ;
- o qui est ensuite décliné en **sous-thèmes** reliés à cette idée principale ;
- o un fil conducteur narratif (une légende, une image, un personnage, un parti-pris...) qui va illustrer le thème central.

Cela permet :

- > de donner au site une image forte, immédiatement accessible et repérable pour le public,
- > de donner du sens pour le visiteur, à travers un message qui structure sa découverte,
- > de proposer un scénario cohérent.

A la fin de l'état des lieux, il avait été proposé au Comité technique de se prononcer sur plusieurs thèmes d'interprétation possibles pour le Pont d'Arc (9 propositions émises par Cairn Interprétation), en notant ces différentes idées selon plusieurs critères.

Une idée était ressortie plus nettement, sur l'alternance et le jeu d'éléments visibles et invisibles. Concernant les autres idées, le résultat était assez équilibré; seules deux idées n'avaient pas reçu la faveur des participants.

Le tableau page suivante récapitule les avis du Comité technique du 2 février 2016.

Le barème d'évaluation

Préférence : l'idée à communiquer que spontanément on retiendrait car elle nous plaît... → Il a été demandé à chacun(e) d'en choisir 2 et de mettre une croix pour ces 2 idées dans la colonne.

Ensuite, sur ces 2 idées « coup de cœur », nous avons demandé à chaque participant d'évaluer les critères suivants :

- o **Spécificité** : cette idée est-elle vraiment spécifique au site, ou pourrait-elle être valable partout ailleurs ?
- o **Objectifs** : est-ce que communiquer là-dessus répond bien aux objectifs du schéma d'interprétation ?
- Attrait, intérêt : est-ce intéressant pour le visiteur "non spécialiste", susceptible de piquer sa curiosité ?
- o **Déclinaisons** : cette idée ferait-elle un thème qui permet de nombreuses déclinaisons, ou est-elle trop "fermée" ?

Notation : ++ (Très positif) + (Positif) 0 (Neutre) - (Négatif)

Schéma d'interprétation du site classé des abords du Pont d'Arc et de la grotte Chauvet POLLEN SCOP - CAIRN INTERPRETATION / BENOIT LAFOSSE /// AVANT-PROJET DETAILLE - Novembre 2016

lo	lées fortes	•	SPECIFICITE	O BJECTIFS	A TTRAIT,	Declinaisons
1.	Le face-à-face Le site exprime tout à la fois le côté grandiose et puissant des forces de la Nature, et l'omniprésence de l'Homme à toutes les époques, dans un « face-à-face » qui dure depuis des millénaires - à l'image de la grotte Chauvet face au Pont d'Arc.	xx	++++	++++	++++	++++
2.	Le pont d'Arc, totem et repère Le Pont d'Arc est un totem, un emblème qui a traversé toutes les époques, un repère dans l'espace et dans le temps qui se transmet et évolue au fil des préoccupations humaines.	XX	++	+++	+++	+++
3.	Le paysage-sculpture La Combe d'Arc offre un « paysage-sculpture » qui impressionne les Hommes depuis la préhistoire, les inspire et influence leurs activités selon leurs besoins et leurs perceptions du monde.	XX	+++	++0	++	++++
4.	Deux symboles Le Pont d'Arc et la grotte Chauvet sont deux symboles phares qui attirent, et peuvent éclairer de multiples richesses cachées : une constellation de grottes, une présence humaine multimillénaire, toute la richesse naturelle des Gorges de l'Ardèche.	Х	++	++	+	+
5.	Le visible et l'invisible Sur ce site alternent des éléments grandioses et bien visibles, et d'autres invisibles qui sont à découvrir : des monuments paysagers / le monde souterrain, les traces visibles de l'Homme / celles qui sont cachées, la rivière visible / l'ancien méandre et les crues	XXX XX	++++00	++++++	++++++	++++++++
6.	Un chemin de passage Le Pont d'Arc est un lieu de passage à la fois matériel et symbolique entre deux rives, entre deux mondes, entre les époques : chemin de passage entre les deux rives de l'Ardèche, passage entre le monde "civilisé" et la nature sauvage, passage et transmission entre différents temps de l'humanité	х	++	+	+	++
7.	L'ampleur Sur ce site tout prend une ampleur exceptionnelle, grandiose, et chaque élément nous relie au monde plus vaste : à l'histoire géologique du continent, aux formes naturelles les plus spectaculaires de la planète, à l'histoire de l'humanité, à l'engouement pour l'exploration des terres inconnues					
8.	Mobile / immobile Le site révèle les contrastes entre des éléments mobiles et immobiles, des phénomènes immuables et d'autres qui ne sont que de passage : les formes géologiques et la rivière, les éléments naturels et le passage de l'Homme,					
9.	Nombril et théâtre du monde Le site classé du Pont d'Arc semble être un des « nombrils du monde » : un lieu où tout débute, vers lequel les éléments convergent, un théâtre où se jouent de grands événements géologiques et l'histoire des Hommes, un théâtre de verdure/nature.	х	++	++	++	++

▶ Le « synopsis »

Sur cette base, Cairn Interprétation a travaillé sur 3 pistes différentes de synopsis ou concepts d'interprétation.

Le synopsis est un résumé présentant une première ébauche de ce que pourrait être le scénario d'interprétation, avec un thème central, des sousthèmes, un fil conducteur, une tonalité et de premières idées de médias.

Ces 3 pistes ont été présentées sur site, lors d'un atelier participatif réunissant le Comité technique et le Conseil participatif, le 14 avril 2016.

Les membres présents ont réalisé une évaluation détaillée de ces 3 propositions, au moyen d'un questionnaire portant sur :

- > les points positifs et négatifs, à leurs yeux, de chaque proposition,
- > leur préférence spontanée,
- > le fil conducteur et les médias proposés dans chaque piste.
- Cette évaluation a permis d'élaborer un concept proposé ensuite au Comité de pilotage de l'OGS, en tant qu'instance décisionnaire.

3 pistes de synopsis

Synopsis 1:

La Combe d'Arc est un « paysage-sculpture », dont les formes et les composantes impressionnent et inspirent les Hommes depuis la préhistoire, et influencent leurs activités selon leurs besoins et leurs perceptions.

Synopsis 2:

Sur ce site alternent le visible et l'invisible : des éléments grandioses et bien visibles, autour de symboles - phares qui attirent, et des éléments invisibles qui sont à découvrir.

Synopsis 3:

Le site du Pont d'Arc nous interpelle car c'est un lieu de naissance, de commencement, qui nous questionne sur nos origines, nous relie à la source de notre histoire et de nos paysages : un lieu où l'on part en exploration pour comprendre.

Tonalité: Déambulation artistique, expression du visiteur, jouer avec les formes du relief, les paysages-sculpture

Fil conducteur:

Visiter le site classé sur le principe d'une visite de galerie d'art

Médias :

Œuvres sculptées et carnet d'inspiration

Tonalité:

Révélation, très visuel : jeux de découpes, superpositions, traits qui apparaissent et disparaissent...

Fil conducteur :

Partir de ce que l'on voit pour montrer ce que l'on ne voit pas : faire passer de l'ombre à la lumière

Médias :

Différents outils jouant avec visible / invisible, réalité augmentée

Tonalité:

Côté mythique, récit, quête, scientifique

Fil conducteur:

Remonter le fil de chaque découverte faite sur le site

Médias :

Carte aux trésors et jeu de piste

2

LE CONCEPT RETENU: « L'HISTOIRE INVISIBLE DU PONT D'ARC »

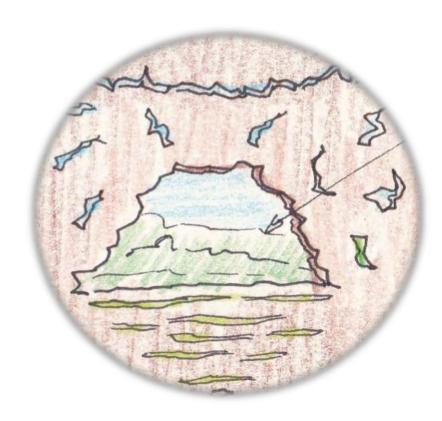
Le concept global de « L'histoire invisible » a été présenté et validé dans ses grandes lignes lors du Comité de pilotage OGS du 9 juin 2016. Il a été affiné ensuite lors d'un 3ème atelier participatif le 14 juin.

Il a été construit en reprenant les éléments qui avaient été les mieux notés et appréciés lors des séances précédentes.

Cela nous a conduit non pas à reprendre tel quel l'une des 3 propositions formulées, mais à retravailler un nouveau synopsis qui reprenne à la fois l'idée d'un paysage grandiose sculpté par l'eau, assez incontournable dans l'approche tangible du site, et l'idée, forte et parlante pour le public et en lien avec la grotte Chauvet, que derrière ces formes visibles se cachent des éléments invisibles.

Nous avons également pris en compte, dans cette nouvelle formulation, le souhait exprimé par certains acteurs que la dimension et les aspects « historiques » du site ressortent plus clairement.

L'histoire invisible permettra au visiteur de comprendre l'histoire géologique et humaine du site du Pont d'Arc.



POLLEN SCOP - CAIRN INTERPRETATION / BENOIT LAFOSSE /// AVANT-PROJET DETAILLE - Novembre 2016

→ Le thème / l'idée forte

Sur le site classé du Pont d'Arc, l'eau a sculpté des formes grandioses : l'arche, monument naturel quasiment unique au monde, les falaises, le méandre. Derrière chacune de ces formes visibles se cache une histoire invisible qui nous révèle les origines de ce paysage et son occupation par l'Homme.

Ce thème est décliné en trois séquences, correspondant aux principales **formes visibles** dans le paysage de la Combe d'Arc : l'arche, la falaise, le méandre.

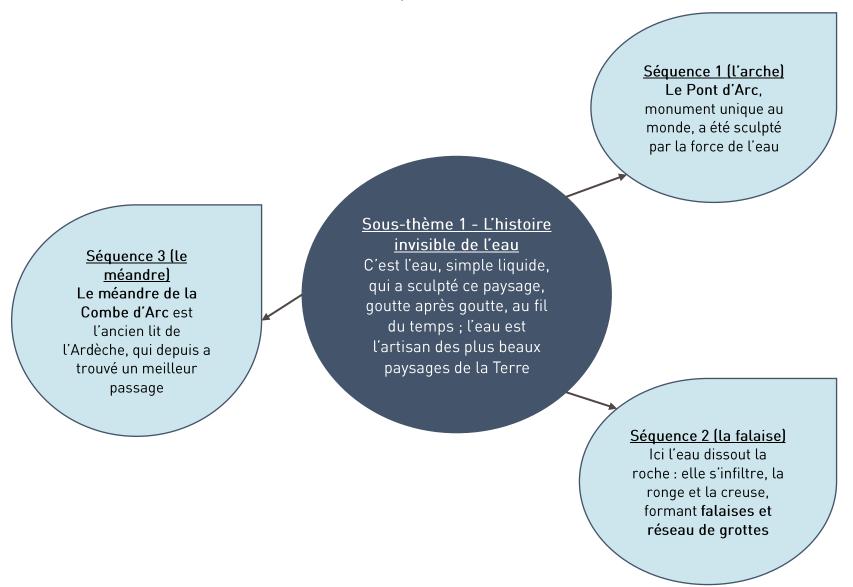
Deux sous-thèmes sont déclinés à chaque fois dans ces différentes séquences ; ils révèlent des faits invisibles :

- → L'histoire invisible de l'eau : C'est l'eau, simple liquide, qui a sculpté, goutte après goutte, ce paysage monumental au fil du temps.
- → L'histoire invisible des Hommes : Pendant des millénaires, les Hommes ont utilisé ces formes grandioses du paysage, comme chaque élément naturel, pour y développer leurs activités : la chasse, la guerre, les rituels, les arts, le travail quotidien...

Ils sont basés sur des idées très simples qui, pour beaucoup de visiteurs, constitueront déjà une révélation.



➡ L'architecture des thèmes et des sous-thèmes : ce que raconte l'histoire invisible !



Séquence 3 (le méandre)

La rivière a laissé dans le méandre une terre fertile et nourricière, dont l'Homme a tiré parti depuis la Préhistoire Séquence 1 (l'arche)

Cette arche de pierre a longtemps été le seul pont utilisé, convoité ou admiré, pour franchir la rivière

Sous-thème 2 - L'histoire invisible des Hommes
Pendant des millénaires, les
Hommes ont utilisé ces
formes grandioses du
paysage, comme chaque
élément naturel, pour y
développer leurs activités : la
chasse, la guerre, les rituels,

les arts, le travail quotidien...

Séquence 2 (la falaise)
La falaise du cirque d'Estre
est un « immeuble » de grottes
à tous les étages, qui fut

souvent « habité »

Séquence 1 (l'arche)

Comme tout grand monument, le Pont d'Arc s'invite dans nos souvenirs et dans notre identité collective

→ Les contenus des 3 grandes séquences

- 1. L'HISTOIRE INVISIBLE DE L'ARCHE DE PIERRE : forme naturelle creusée par l'eau, l'arche du Pont d'Arc fut un point de passage majeur sur l'Ardèche, puis est devenue un monument patrimonial.
- L'histoire invisible de l'eau révèle que...
 - le Pont d'arc est une arche naturelle creusée par l'eau dans une ancienne paroi ; elle est quasiment unique au monde.
- L'histoire invisible des Hommes révèle que...
 - o cette arche a été longtemps utilisée comme seul pont et voie de passage majeure pour franchir l'Ardèche et relier la vallée du Rhône aux montagnes cévenoles;
 - à partir du 19e siècle, période des voyages romantiques et pittoresques et naissance du tourisme, le Pont d'Arc a été considéré comme un véritable monument patrimonial à visiter :
 - o depuis les années 1960, c'est un « monument social et patrimonial », pour les locaux comme pour les visiteurs.

2. L'HISTOIRE INVISIBLE DE LA FALAISE DU CIRQUE D'ESTRE : cette

paroi qui semble abrupte et inhospitalière fut en réalité un lieu habité car elle abrite un véritable chapelet de grottes creusées dans l'épaisseur du calcaire.

- L'histoire invisible de l'eau révèle que...
 - o l'eau a sculpté le plateau calcaire comme un véritable gruyère, en circulant dans les parties les plus tendres et sur les couches plus imperméables, et en sculptant les grottes au gré des fluctuations du niveau d'eau.
- L'histoire invisible des Hommes révèle que...
 - le réseau de grottes a servi d'abri et de refuge pour l'Homme depuis la préhistoire, car il surplombait la combe fertile, était bien accessible depuis le haut comme le bas, et était situé sur une paroi ensoleillée;
 - o l'immense réseau de la confluence Ardèche - Ibie a aussi donné naissance à la spéléologie : exploré depuis la fin du XVIIIe siècle / début du XIXe, il a conduit à de fantastiques découvertes...

3. L'HISTOIRE INVISIBLE DU MEANDRE DE LA COMBE D'ARC :

l'occupation humaine est très ancienne et continue dans la combe, car c'est un lieu fertilisé par les limons de la rivière.

- L'histoire invisible de l'eau révèle que...
 - la combe est l'ancien méandre de la rivière : après le retrait de la rivière, des limons se sont accumulés et des matériaux se sont déposés au fil des crues, créant une terre fertile.
- L'histoire invisible des Hommes révèle que...
 - o l'ancien méandre fut d'abord une zone humide qui a dû être utilisée comme lieu de chasse, puis il fut exploité au fil des époques, depuis le néolithique jusqu'à aujourd'hui, avec différentes cultures et productions : un véritable « gardemanger » au fil des âges!

POLLEN SCOP - CAIRN INTERPRETATION / BENOIT LAFOSSE /// AVANT-PROJET DETAILLE - Novembre 2016

➡ Fil conducteur et parti-pris

Les deux sous-thèmes qui guident le visiteur, l'histoire invisible de l'eau (qui représente la force de la nature par excellence), et l'histoire invisible des Hommes (qui nous ramène à notre dimension d'humains), évoquent le dialogue Homme-Nature que l'on ressent puissamment sur le site.

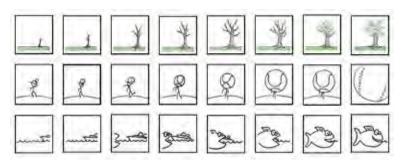
Le parti-pris proposé est de raconter l'histoire invisible qui se cache derrière les formes visibles *en utilisant principalement l'image et le son.*

Il s'agit d'un clin d'œil aux artistes et à la présence de la grotte Chauvet, dans laquelle nous pouvons supposer et observer que des histoires ont été racontées par l'image, avec d'ailleurs des techniques déjà poussées de pré-animation.

Plusieurs techniques de mise en image pourront être utilisées, telles que les folioscopes (images successives) et l'anamorphose (le déplacement du visiteur reconstitue ou change l'image).

Il est donc proposé de **ne pas mettre de texte sur les mobiliers**, hormis un titre court et des dates pour faciliter la compréhension. Des compléments seront disponibles sur d'autres supports, notamment via des audio-guides et des documents papier.

L'avantage de ce parti pris est aussi de permettre une adaptation plus directe et immédiate au public étranger, international, déjà nombreux et sans doute appelé à l'être de plus en plus, de la Caverne et du site du Pont d'Arc: nous affirmons ainsi une dimension universelle de ce site, car les images peuvent parler directement à tous, quelle que soit la culture et l'origine des visiteurs.



Principe de base du folioscope : une succession d'images que l'on fait défiler, *qui raconte une histoire...*



Les effets « folioscopes » de la grotte Chauvet!

3

PUBLICS ET MEDIAS

Plusieurs médias d'interprétation sont proposés, et se mettront en place progressivement dans le temps (en suivant le calendrier des aménagements de l'OGS). Ils doivent répondre à des contraintes fortes :

- > adaptation à un public varié et international,
- > déambulant librement sur le site.
- > nécessité d'interventions sobres et minimalistes sur le Grand Site.

Les publics ciblés sont ceux qui ont été définis comme prioritaires à la phase précédente, notamment deux catégories de publics en priorité 1 et 2 :

- o **priorité 1**: ceux qui viennent **en priorité** pour la découverte du site et que l'on peut toucher par différents moyens (supports sur site, quides, etc.);
- o priorité 2: ceux dont la première motivation est la pratique d'une activité dans le "décor" offert par le site, mais que l'on peut toucher via les guides qui les accompagnent ou via des supports sur site (message / interprétation) et inciter à revenir pour une nouvelle découverte des lieux.

Les autres publics (**priorité 3**) sont ceux qui sont là pour pratiquer leur activité **en autonomie** dans le "décor" offert par le site, sur lesquels nous avons peu de prise, au-delà de supports d'information et d'interpellation (navettes, docs généraux...).

N.B. : ces catégories de public sont basées sur la typologie des publics élaborée lors de l'étape « Etat des lieux ».

Choix des publics prioritaires pour l'interprétation (Comité technique n°2, du 2 février 2016)				Priorité 1	Priorité 2	Priorité 3
Visiteurs en autonomie	qui viennent en priorité pour le site qui viennent pratiquer une activité	Visiteurs individuels /arrêt "carte postale"		×		
		site	Les curieux de patrimoine		x	
		Les locaux ou excursionnistes en balade et petites randonnées		Х		
		Les plagistes			X	
		Les randonneurs	en rando à la journée ou la ½ journée		X	
			en rando itinérante « destination Gorges »			х
		Les canoéistes				х
		Les spéléologues				х
	9	Les pêcheurs				х
	l i	Les chasseurs				х
		Les groupes d'étudiants ou d'amis en sortie festive				x
Visiteurs	mpagnés ou la découverte du	Les groupes en car arrêt "carte postale"		X		
accompagnés ou encadrés		Les groupes en car "curieux de patrimoine"		x		
		Les visiteurs en barque avec passage sous l'arche		х		
		Les randonneurs	accompagnés	x		
			groupes scolaires	х		
	qui viennent pratiquer une activité encadrée	Les canoéistes	groupes scolaires		X	
			groupes d'enfants hors scolaire		X	
	-		groupes d'individuels famille, amis		х	
			groupes d'adultes (CE, asso)		х	
	l i	Les spéléologues	encadrés par un BE		X	
		Les pêcheurs	encadrés par un guide de pêche		X	

POLLEN SCOP - CAIRN INTERPRETATION / BENOIT LAFOSSE /// AVANT-PROJET DETAILLE - Novembre 2016

3.1 Visites guidées : formation et supports de visite

Une petite formation de 2 jours a été réalisée à l'automne 2016 pour la création de visites guidées basées sur le schéma d'interprétation et « l'histoire invisible ». Elle était destinée aux titulaires du label « quide nature » ou autre diplôme équivalent.

Une deuxième session sera réalisée en 2017, pour d'autres guides.

Durant la formation, des propositions d'outils-supports pour ces visites guidées (documents, supports pédagogique,...) ont été émises. Ces supports, disponibles pour les guides ayant suivi la formation sous la forme d'un kit pédagogique, pourront être réalisés dans le cadre du schéma. Un budget prévisionnel est alloué à la réalisation de ces supports.

Publics ciblés:

Visiteurs accompagnés

- ★ Qui viennent pour la découverte du site
 - groupes en car « curieux de patrimoine »
 - groupes en car arrêt « carte postale »
 - les visiteurs en barque avec passage sous l'Arche
 - les randonneurs en groupe (adultes ou familles) et scolaires
- ★ Qui viennent pratiquer une activité encadrée
 - les canoéistes
 - les spéléologues
 - les pêcheurs

Compétences nécessaires pour la formation :

> Prestataire de formation

Compétences nécessaires pour la réalisation des supports :

- > Assistance à maitrise d'ouvrage
- > Graphisme
- > Illustration
- > Rédaction
- > Impression et façonnage

Maître d'ouvrage :

> SGGA

Echéancier de réalisation :

> saison 2017

Budget prévisionnel:

> 6500 € H.T.



POLLEN SCOP - CAIRN INTERPRETATION / BENOIT LAFOSSE /// AVANT-PROJET DETAILLE - Novembre 2016

3.2

Audioguide

Parmi les outils proposés, l'audio-guide permettra d'apporter des contenus au public souhaitant disposer d'une interprétation et pouvant consacrer un peu de temps à la découverte du site.

En attendant l'installation des mobiliers, ces contenus audio apporteront l'essentiel de l'interprétation; ensuite, ils viendront en complément des mobiliers installés.

Compte-tenu des contraintes du site, nous avons cherché une solution d'audio-guidage basée sur une entière autonomie du visiteur, qui l'utilise avec son propre matériel, smartphone ou tablette, et qui ne nécessite pas de téléchargement via internet (connexion à des bornes Wifi installées sur le site).

Publics ciblés:

Visiteurs en autonomie

- ★ Qui viennent en priorité pour le site
 - individuels « carte postale »
 - curieux de patrimoine
 - locaux ou excursionnistes en balade
- ★ Qui viennent pratiquer une activité
 - plagistes
 - randonneurs à la journée ou ½ journée

Compétences nécessaires pour la réalisation :

- > Assistance à maîtrise d'ouvrage
- > Société spécialisée en conception et développement de contenus multimédias
- > Prise de son et mixage
- > Comédiens (voix off) et traduction

Maître d'ouvrage :

> SGGA

Echéancier de réalisation :

- > 2017 : conception de l'audioguide et de ses contenus
- > 2018 : installation et mise en service
- > années suivantes : traduction en langues étrangères supplémentaires

Budget prévisionnel sur 5 ans :

> 51 600 € H.T. (avec maintenance, licence et mises à jour)

Principe de l'audioguide proposé:

- > Accessible à l'aide des smartphones ou tablettes des visiteurs.
- > **Découverte des contenus « in situ »,** sur des points stratégiques : on télécharge les contenus une fois sur le site.
- > Dans l'esprit d'une visite guidée immersive, les commentaires audio pourront être ponctués d'ambiances sonores.
- > Des formats courts, pour que le public ne décroche pas.
- > Pas de vidéo, éventuellement quelques images de fond, pour éviter les soucis de lisibilité de l'écran avec le soleil, ici incontournable.
- > Du son sous **plusieurs formes**: interviews de personnes ressources et/ou d'habitants, voix off, dialogue, saynètes et pourquoi des pauses sonores d'ambiance...

- > Plusieurs voix pour les enregistrements pour donner du rythme (2 ou 3 voix).
- > Parti-pris de **plages « non formatées »** dans leur durée, mais adaptées au contenu.
- Traduction de la bande son en plusieurs langues (nombre de langues à préciser, de 1 à 6) et forme de traduction à préciser (notamment pour les interviews)
- > **Possibilité d'évolution des contenus bonus**, rythme à préciser (tous les 2 ans)
- > Intégration du matériel aux équipements en place (toilettes, murets, etc.), sous forme de boîtiers Wifi auxquels le visiteur se connecte pour télécharger les contenus, situés aux points d'accueil des visiteurs (parkings)

Publics et médias / 14

POLLEN SCOP - CAIRN INTERPRETATION / BENOIT LAFOSSE /// AVANT-PROJET DETAILLE - Novembre 2016

Exemple: fonctionnement du système GEED développé par la société LIVDEO

- > Une information sur le panneau d'accueil permet au visiteur de se connecter via un Wifi diffusé par une borne cachée dans le mobilier, au moyen d'un code, par exemple : visite_pont_d'arc
- Un contenu se télécharge ; il apparaît automatiquement dans la langue du téléphone de l'utilisateur
- > L'utilisateur déclenche les plages audio en fonction des lieux sur lesquels il se trouve, à l'aide de numéros ou de symboles repères inscrits sur l'emplacement.



Jusqu'à 250 connexions simultanées



Dimension des bornes : 20 * 20 * 10 cm de large



Possibilité d'installer une borne dans les navettes (non budgétisée)

- ✓ Contenus diffusés dans de bonnes conditions de débit et de fluidité
- ✓ Mesures statistiques possibles sur l'analyse des comportements des utilisateurs

Contenus:

A chaque point d'interprétation, le public a accès :

- En introduction à des explications par des scientifiques, des experts, ou des personnes ressources, qui commentent ce que découvrent les visiteurs (à la façon des interviews de la Caverne > on crée une continuité). Ces commentaires peuvent aussi être réalisés par une voix Off.
 - o **Durée**: 1 minute 30 environ
 - Nombre de plages : 1 par sous-thème (7 plages au total)
 - Forme: Descriptive et explicative (interview ou voix off)
- En option à des bonus sur le principe d'approfondissements, des textes d'auteurs lorsqu'ils existent, légendes, anecdotes ou faits marquants, évènement historique détaillé.
 - o **Durée**: 30 secondes à 2 minutes. La durée des bonus doit être aléatoire, elle peut parfois être très courte lorsque que le contenu s'y prête.
 - Nombre de plages: 2 ou 3 bonus par sousthèmes peuvent être proposés (soit 14 à 21 au total)
 - o Forme: Les bonus peuvent prendre plusieurs formes: récits d'habitants, lecture par des comédiens, dialogues mis en scène saynètes, « pause » sonore...
- <u>Durée</u> totale estimée des plages sonores : 27 à 37 minutes

Exemple (voir les propositions de contenus complètes en annexe) :

Séquence 3 : L'histoire invisible du méandre de la Combe d'Arc

3.1. / Sous-thème : L'histoire invisible de l'eau :

Introduction explicative: Interview d'un géologue ou voix off: Nous sommes dans un ancien méandre de l'Ardèche: après le retrait de la rivière, lorsqu'elle a percé la paroi rocheuse pour passer sous le Pont d'Arc, des limons se sont accumulés et des matériaux se sont déposés au fil des crues, créant une terre fertile.

<u>Bonus potentiels :</u>

Localisation : Dans le méandre (à voir en fonction des

- Le régime de l'Ardèche, ses crues, sous la forme d'anecdotes d'habitants.
- Les alluvions leur propriétés, les cultures qu'elles favorisent sous la forme de texte lu par un comédien.

cheminements) 3.2. / Sous-thème : L'histoire invisible des Hommes

Introduction explicative: Interview d'un historien ou voix off: L'ancien méandre fut d'abord une zone humide qui a dû être utilisée comme lieu de chasse, puis il fut exploité au fil des époques, depuis le néolithique jusqu'à aujourd'hui, avec différentes cultures et productions; un véritable « garde-manger » au fil des âges.

Bonus potentiels :

- le cirque d'Estre = un ensemble écologique remarquable (faune, flore, ...) > espèces spécifiques interview d'un guide du SGGA
- le fanum gallo-romain
- la friture de « Chez Labrot », l'Ardèche et la pêche, les viviers, les buvettes, sous la forme d'anecdotes d'habitants
- la désertification, les chèvres sauvages
- les cultures : une conversation entre un père et son fils qui évoque les cultures traditionnelles du bord de l'Ardèche
- V: "il fait chaud, je crois qu'on va avoir une bonne récolte cette année. Ta mère va être contente. Allez, y'a encore tout ça à récolter. ..." quelques mots de patois local peut-être. Ambiance : bruit de bêche, oiseaux, cheval...

POLLEN SCOP - CAIRN INTERPRETATION / BENOIT LAFOSSE /// AVANT-PROJET DETAILLE - Novembre 2016

3.3

Sacoche de découverte en famille

Cette sacoche permettra de proposer une approche un peu ludique du site, tout en restant sur le thème de l'histoire invisible, spécialement destinée aux familles avec enfants.

Principe:

Une sacoche avec des folioscopes¹ papiers portatifs à utiliser sur le site, façon réalité augmentée! Le but du jeu : replacer le folioscope au bon endroit dans le paysage et découvrir ce qui s'anime « in situ », révélant des éléments « invisibles » sur l'histoire du site.

L'idée est de donner aux visiteurs des « rendez-vous » sur le terrain, y compris dans des endroits où ils ne seraient pas forcément allés spontanément, pour leur proposer une exploration. C'est une activité ludique, sous la forme d'une quête inspirée des chasses aux trésors.

¹ Folioscope : petit livret de dessins ou de photographies qui représentent un personnage ou un animal en mouvement, dont les gestes sont décomposés chronologiquement, et qui, feuilleté rapidement, procure à l'œil l'illusion que le sujet représenté est en mouvement.



Publics ciblés:

Visiteurs en autonomie

- ★ Qui viennent en priorité pour le site
 - locaux ou excursionnistes en balade familiale
 - tout public de familles avec enfants

Compétences nécessaires pour la réalisation :

- > Assistance à maitrise d'ouvrage
- > Graphisme
- > Illustration
- > Rédaction et traduction
- > Impression et façonnage

Maître d'ouvrage :

> SGGA

Echéancier de réalisation :

> 2018

Budget prévisionnel:

> 16 100 € H.T.

POLLEN SCOP - CAIRN INTERPRETATION / BENOIT LAFOSSE /// AVANT-PROJET DETAILLE - Novembre 2016

En pratique:

- > Dans la sacoche, le public découvre :
 - une carte du site avec des « rendez-vous » où il doit se rendre + un texte introductif et « mode d'emploi » ;
 - o 5 pochettes type kraft (autant que de sites sur lesquels se rendre) dans lesquels 9 folioscopes (3 par séquence) sont distribués. Le public a la consigne de n'ouvrir que sur place les pochettes kraft pour conserver l'effet de surprise.
- > Sur le terrain, des repères au sol, représentant un numéro ou un symbole, discrets et donc ludiques à trouver, permettent au public de se positionner au bon endroit pour utiliser les folioscopes à la façon « réalité augmentée ». Les repères peuvent être réalisés au pochoir ou être un pavé de pierre gravé (15 x 15 cm).
- > **Au dos des folioscopes**, un petit texte (50 mots) légende les images que viennent de découvrir les familles.
- > **Une version anglaise** de la sacoche est à prévoir pour s'adapter au public étranger.
- > Sacoche en vente (points de vente à définir)

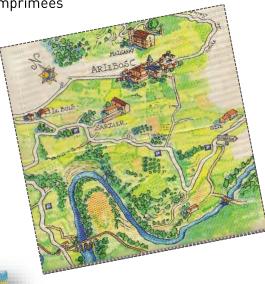




Matériel nécessaire par sacoche :

- ✓ Une sacoche floquée à l'effigie du site classé
- ✓ Une carte A3 quadrichromie pliée en 4
- √ 9 folioscopes en quadrichromie dimension 10 x 5 cm agrafés - 40 pages sur lesquelles 40 illustrations







Exemple d'un folioscope sur l'histoire de l'aviation, avec un texte au verso >



Exemple de contenus :

Séquences	Détail des contenus
Séquence 1 : L'histoire invisible de l'arche de pierre	1.1. / Sous-thème : L'histoire invisible de l'eau Folioscope 1 : La formation de l'Arche : visuel du percement progressif de l'arche par l'eau
Localisation : Sur la promenade amont, et vers le belvédère aval	1.2 / Sous-thème : L'histoire de l'arche en tant que pont Folioscope 2 : La démolition partielle de l'Arche par les troupes de Louis XIII pour illustrer cet événement
	1.3. / Sous-thème : L'histoire de l'arche – monument Folioscope 3 : Un passage de barque sous l'arche avec des dames de la Haute-Société pour illustrer le début du tourisme
Séquence 2 : L'histoire invisible de la falaise du cirque d'Estre	2.1. / Sous-thème : L'histoire invisible de l'eau Folioscope 1 : L'eau qui peu à peu forme un aven pour illustrer la dissolution du calcaire et la formation du réseau karstique
Localisation: Le long du cheminement dans le méandre, le long de la route,	2.1. / Sous-thème : L'histoire invisible des Hommes Folioscope 2 : les Hommes préhistoriques qui montent dans le solarium préhistorique pour rejoindre leur campement à l'entrée d'une grotte
avec vue sur les falaises	Folioscope 3 : Un troupeau de moutons qui descend à la grotte de la Bergerie pour illustrer la fonction d'accueil des grottes mais aussi l'élevage et les pâturages sur le plateau
Séquence 3 : L'histoire invisible du méandre de la Combe d'Arc	3.1. / Sous-thème : L'histoire invisible de l'eau Folioscope 1 : Vue en coupe du méandre avec, au fil des images, la rivière qui accumule les limons puis son asséchement et la végétation qui s'installe pour illustrer la fertilité de la combe d'Arc.
Localisation : Dans le méandre (à voir en fonction des cheminements	Folioscope 2 : Une vue semi-aérienne montrant la montée des eaux et les niveaux atteints lors des grandes crues comme celle de 1890, et la redescente du niveau de l'eau, pour illustrer ces grandes crues et leur soudaineté
proposés)	3.1. / Sous-thème : L'histoire invisible des Hommes Folioscope 3 : Une vue du méandre, les fermes troglodytes en fond, avec une vigne, un verger ou un champ de céréales dont on voit la récolte ramassée par des agriculteurs pour illustrer le côté vivrier et habité du site

POLLEN SCOP - CAIRN INTERPRETATION / BENOIT LAFOSSE /// AVANT-PROJET DETAILLE - Novembre 2016

3.4

Un beau livre: « Le carnet du Pont d'arc – Edition collection »

Un beau livre de qualité permettra d'approfondir la découverte, et d'emporter un souvenir du site.

Principe:

- > Livre de qualité, que l'on conserve « en collection » à mi-chemin entre le catalogue d'exposition, le carnet d'inspiration et le livre objet = objet souvenir de la visite au Pont d'Arc
- Inspiré de l'approche « par l'image » proposé sur le site, richement illustré et travaillé. Le grammage des pages peut être varié pour donner « du relief » au livre, et jouer sur la matière comme les artistes de la grotte Chauvet.

Le livre doit être à la fois :

- > <u>Un « catalogue d'exposition »</u> reprenant l'ensemble des illustrations réalisées pour les autres supports (mobiliers, folioscopes etc.), associés des textes expliquant « L'histoire invisible du Pont d'Arc » (les textes de l'application audio par exemple).
- Un livre objet: traitement des pages original > certaines brillantes pour les images illustrant un sujet, d'autres peut-être plus souples, d'autres façon papier dessin et papier de correspondance, jouant sur des vernis sélectifs, un pantone métallisé, un pantone clair sur calque... Certaines des pages peuvent être détachées comme celles pour les correspondances; des jeux de matière peuvent être imaginés. Le livre objet proposera également des manipulations, pour mettre en mouvement les images ou en découvrir, dans l'esprit toujours de révéler des éléments cachés de l'histoire invisible du Pont d'Arc: Pop'up, calque, pliage créant du relief, ou un volume, fenêtre permettant de découvrir une image, découpes qui permettent de détacher une ou plusieurs cartes postales du Pont d'Arc, page qui se plie et de déplie, calque...

Publics ciblés:

Visiteurs en autonomie

- ★ Qui viennent en priorité pour le site
 - curieux de patrimoine





Exemples : catalogues d'exposition et carnets d'expression.



Un carnet d'expression proposant d'autres illustrations mais aussi des photographies du site, ainsi que des pages permettant aux personnes à qui le livre appartient de dessiner, d'écrire un mot sur leur visite au Pont d'Arc, de noter leurs impressions, de coller une photo prise à l'occasion de leur venue. Ces pages d'expression peuvent être « guidées » par une invitation à écrire, à dessiner, à coller...

Les manipulations devront avoir du sens et se justifier par rapport au contenu que l'on souhaite transmettre. Leur nombre devra être étudié afin de ne pas rendre inabordable la réalisation et l'achat du livre.

POLLEN SCOP - CAIRN INTERPRETATION / BENOIT LAFOSSE /// AVANT-PROJET DETAILLE - Novembre 2016

Forme et quantités :

- > Format : 25 x 25 cm, rappelant la forme carrée des blocs racontant l'histoire de l'eau au Pont d'Arc
- > Nombre de pages : de 100 à 130 pages
- > Quadrichromie
- > Couverture cartonnée
- > Nombre d'exemplaires : 3 à 5 000 ex
- > Ouvrage en vente (points de vente à définir)
- > Deux éditions au moins sont à prévoir : une en français, une en anglais pour s'adapter à une majorité du public du Pont d'Arc.

Etude de faisabilité technique et financière :

L'envergure de ce projet nécessite une étude de faisabilité technique et financière plus poussée, qui permettra de définir le chemin de fer précis du livre, sa faisabilité technique et financière. Le prix de l'ouvrage doit rester abordable pour le public, tout comme son coût de réalisation.

La qualité de la réalisation dépend de cette étape.

Pour réaliser cette étude, il nous paraît important, en plus d'une assistance à Maître d'Ouvrage garante du lien avec le schéma d'interprétation, de s'appuyer sur un graphiste ayant une sensibilité pour ce type de réalisation, mais aussi sur un imprimeur, avec lesquels les choix les plus opportuns en termes de réalisation pourront être opérés.

Il pourra également être opportun d'envisager un partenariat avec une maison d'édition pour notamment la diffusion, la gestion des stocks etc.









Jouer avec le relief, découvrir des contenus cachés, dérouler un accordéon du temps,...

Compétences et savoir-faire nécessaires en phase étude de faisabilité :

- > Assistance à maitrise d'ouvrage
- > Graphisme
- > Impression
- > Edition

Compétences nécessaires pour la réalisation :

- > Assistance à maitrise d'ouvrage
- > Graphisme
- > Illustration
- > Rédaction et traduction
- > Photographie
- > Impression
- > Edition

Maître d'ouvrage :

> SGGA

Echéancier de réalisation :

- > 2020 : Etude de faisabilité
- > 2021 : Edition

Budget prévisionnel de l'étude de faisabilité :

> 7800 € H.T.

Exemple de contenus:

Le chemin de fer sera précisé lors de l'étude de faisabilité technique et financière. Cependant, l'idée est d'organiser le livre en 3 chapitres, autant que de séquences d'interprétation, avec à la fin de chaque chapitre des pages d'expression proposées sur le principe présenté ci-après :



Edito

- Le parti-pris du schéma d'interprétation :
- l'histoire invisible de l'eau
- l'histoire invisible des Hommes
- L'invitation à parcourir le site classé, à s'en inspirer, à revenir avec des souvenirs...

> Nb de pages 4



l'histoire invisible de l'arche de

- •Photos de mise en ambiance
- •Textes (cf. intro audio)
- •Reprise des illustrations que les visiteurs découvrent "In situ"
- •Zoom (cf. bonus audio)
- •Illustrations complémentaires
- Pages d'expressions sur le thème des photos et des cartes postales (coller sa propre photo du Pont d'Arc, sa photo de famille devant le Pont d'Arc, détacher et poster une carte postale ancienne ou récente....)
- Idée de façonnage :
 Pop'up fenêtre (plusieurs avec au recto une carte postale et au dos une légende ou une autre carte d'une autre époque) et/ou accordéon représentant les gorges de l'Ardéche depuis le Pont d'Arc
- > Nb de pages 30 à 40



falaise du cirque

<u>a</u>

de

L'histoire invisible

- •Photos de mise en ambiance
- •Textes (cf. intro audio)
- •Reprise des illustrations que les visiteurs découvrent "In situ"
- •Zoom (cf. bonus audio)
- Illustrations complémentaires
- Pages d'expressions en lien avec l'observation visuelle de la falaise, du dessin, des couleurs de la falaise (inspiré des artistes de Chauvet... cf. aussi les "Randocroquis")
- Idée de façonnage : page avec des jeux de matière ou relief

> Nb de pages 30 à 40



Combe

de la

L'histoire invisible du méandre

- Photos de mise en ambiance
- •Textes (cf. intro audio)
- •Reprise des illustrations que les visiteurs découvrent "In situ"
- •Zoom (cf. bonus audio)
- •Illustrations complémentaires
- Pages d'expressions en lien avec les impressions inspirées par le site, le déroulé du temps, ce que nous laisserons comme trace de nos passages... sur le mode de l'écriture ou du dessin (en lien avec le calme dont bénéficie le lieu)
- •Idée de façonnage : Pop'up accordéon "Accordéon du temps" pour illustrer l'utilisation depuis « la nuit des temps» du méandre par les civilisations
- > Nb de pages 30 à 40

POLLEN SCOP - CAIRN INTERPRETATION / BENOIT LAFOSSE /// AVANT-PROJET DETAILLE - Novembre 2016

3.5

Mobiliers et installations sur site

Des **points d'interprétation** seront installés sur le site, en **4 endroits différents**:

- 2 points pour l'histoire invisible de l'arche de pierre : plage amont du Pont d'Arc, et belvédère aval
- 1 point pour l'histoire invisible de la falaise du cirque d'Estre : le long de la route, au cœur du méandre
- 1 point pour l'histoire invisible du méandre de la combe d'Arc : aux abords du futur parking près de l'Auberge, dans le fond du méandre.

Des supports d'accueil et d'information seront répartis aux différents points d'entrée sur le site.

Nous serons contraints par le fait d'être en extérieur, sur un site fortement fréquenté : les installations devront nécessairement être assez sobres et épurées, pour résister aux intempéries, au vandalisme, etc. Ce côté épuré est aussi un parti pris dans ce site grandiose.

Les installations permettront un accès direct à l'interprétation du site, faisant travailler l'esprit du visiteur car il devra «interpréter» ces images (en fonction de ses connaissances, de sa culture, de son âge, etc.).

Elles laisseront aussi toute **la place aux visites guidées** du site, sans «parasiter» le discours des guides mais en leur procurant au contraire un point d'appui.

Publics ciblés:

Tous les publics présents sur le site

Les matériaux utilisés seront en accord avec ceux choisis sur la Route Touristique des Gorges de l'Ardèche et sur les aménagements dans le cadre de l'OGS:

- > l'histoire de l'eau se déclinera sur un support minéral: blocs de calcaire gravé – sculpté;
- l'histoire des Hommes sera évoquée sur des supports en acier Corten, avec des successions d'images.

Sur chacun de ces supports, un titre court et des dates viendront compléter les images afin d'en faciliter la compréhension.

Sur les supports en acier Corten traitant de l'histoire des Hommes, des plaques textes de 50 à 100 mots apporteront des contenus supplémentaires, qui seront élaborés en partenariat avec l'association des Amis de l'Histoire de Vallon.

Tous les textes seront traduits en anglais.



Bloc calcaire >
évoque le
caractère
naturel et
sculpté du
paysage, la
présence forte
du minéral



Acier Corten >
évoque
l'histoire
humaine, c'est
un alliage qui
n'existe pas à
l'état naturel.

Les différents points d'information et d'interprétation répartis sur le site :



point d'interprétation



accueil information des visiteurs (panneaux accueil)

point de vue avec pupitre d'information des visiteurs





L'accueil et l'information des visiteurs :

Des panneaux d'accueil des visiteurs seront situés aux points d'entrée sur le site :

- > à « Ratière », au départ des navettes ;
- > dans la descente vers le Pont d'Arc (arrêt des cars et des navettes), avant les futures toilettes:
- > au bout du futur parking de l'Auberge, pour les visiteurs partant en direction du méandre
- > au parking de l'ancien camping Tourre.

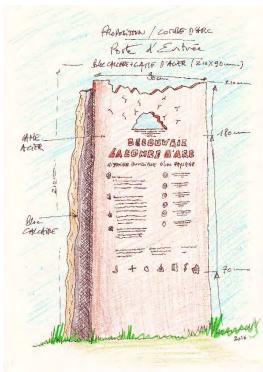
Matériaux :

- Lame verticale : structure tubulaire en acier
 + habillage en acier Corten recto verso avec
 découpes du Pont d'Arc (transparence sur le paysage derrière)
- > Un montant en pierre calcaire sur le côté (optionnel) pour évoquer la présence du minéral
- > Plaques textes en tôle alu imprimée, contrecollées sur l'acier Corten au recto et au verso, avec fond colorisé imitation Corten

Dimensions:

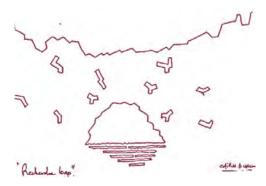
- > Structure de 90*210 cm (hauteur hors sol); 2 plaques en acier Corten de même dimension en 2 à 4 mm d'épaisseur; épaisseur latérale totale de 4 cm; découpes sur le haut, sur environ 30 cm.
- > 2 plaques avec textes et illustrations couleur, en impression directe sur Alu, de dimensions 80*110 cm.





Prototypes avec découpe sur le haut, avec ou sans le montant en pierre calcaire sur le côté

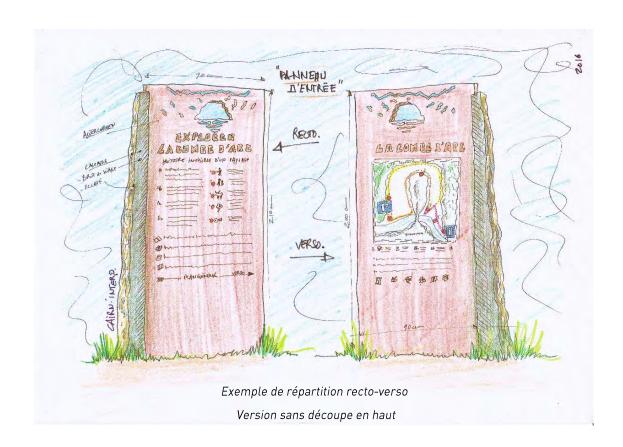
La découpe réalisée dans l'acier Corten > pourra servir d'identification pour les supports d'information (du schéma d'interprétation, voire de l'OGS ?)



POLLEN SCOP - CAIRN INTERPRETATION / BENOIT LAFOSSE /// AVANT-PROJET DETAILLE - Novembre 2016

Contenus (sur un recto-verso):

- Titre + sous-titre explicatif
- Intro: petit texte d'accueil et de bienvenue, introduction du thème d'interprétation (notion de visible / invisible), introduction des deux entrées: « eau » et « hommes »
- Mention de la présence de la grotte Chauvet, dans cet écrin formé par la Combe d'Arc, et du classement au patrimoine mondial de l'UNESCO
- Présentation des supports disponibles sur site: les différents points d'interprétation, le « mode d'emploi » avec le parti-pris des images sans texte, les « codes » : support pierre pour l'histoire invisible de l'eau, support acier pour l'histoire invisible des Hommes
- Un plan du site avec localisation des points d'interprétation
- Présentation des autres supports disponibles : supports papier, audio, etc. > où les trouver, mode d'emploi ; notamment code Wifi pour le téléchargement des contenus audio et mode d'emploi
- Contact / renseignements
- Infos pratiques et recommandations, règlementation
- Traduction au moins en anglais.



POLLEN SCOP - CAIRN INTERPRETATION / BENOIT LAFOSSE /// AVANT-PROJET DETAILLE - Novembre 2016

Des pupitres d'information pourront être installés sur des points de vue situés sur les sentiers de randonnée (côté Vallon, St Remèze, Labastide-de-Virac... > à définir), afin d'informer les randonneurs sur le fait qu'il existe des supports d'interprétation du site.

> Pupitres en acier Corten. Hauteur de lecture à 90 cm. 60*60 cm, avec une découpe reprenant celle du panneau d'accueil sur le haut (env. 20 cm), et plaque en impression directe sur Alu peint imitation Corten avec texte et dessin couleur, de dimensions 50*40 cm.

Exemple >



Un balisage sera installé sur le site pour indiquer les points d'interprétation, sous la forme de plaques intégrées dans des mobiliers ou aménagements (par ex. bancs, etc.).

Il sera composé de plaques de 40*40 cm, en impression directe sur Alu peint imitation Corten, avec un dessin / plan du site en couleur.



> Un symbole « vous êtes ici » permettra au visiteur de se repérer par rapport aux points d'interprétation.

Ces plaques devront être évolutives, en fonction de la mise en place progressive des installations dans le temps.

POLLEN SCOP - CAIRN INTERPRETATION / BENOIT LAFOSSE /// AVANT-PROJET DETAILLE - Novembre 2016

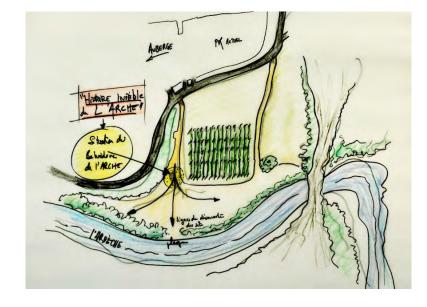
Séquence 1 : l'arche - Mobilier 1 : L'histoire invisible de l'eau

Localisation - emplacement :

En amont du Pont d'Arc, face à la paroi, sur une plateforme située à un carrefour des futurs cheminements (carrefour arrivée du parking Auberge / chemin qui part vers la plage / chemin qui part vers l'arche).

Consignes à respecter :

- pas de visibilité depuis le belvédère aval
- pas de visibilité sur les photos prises depuis la route
- sur un fond de rochers







POLLEN SCOP - CAIRN INTERPRETATION / BENOIT LAFOSSE /// AVANT-PROJET DETAILLE - Novembre 2016

Matériaux utilisés:

Sculptures sur pierre calcaire. Une seule couleur, pour représenter l'eau.

Dimensions et quantités :

3 blocs de 60 x 60 cm, x 140 cm de hauteur.

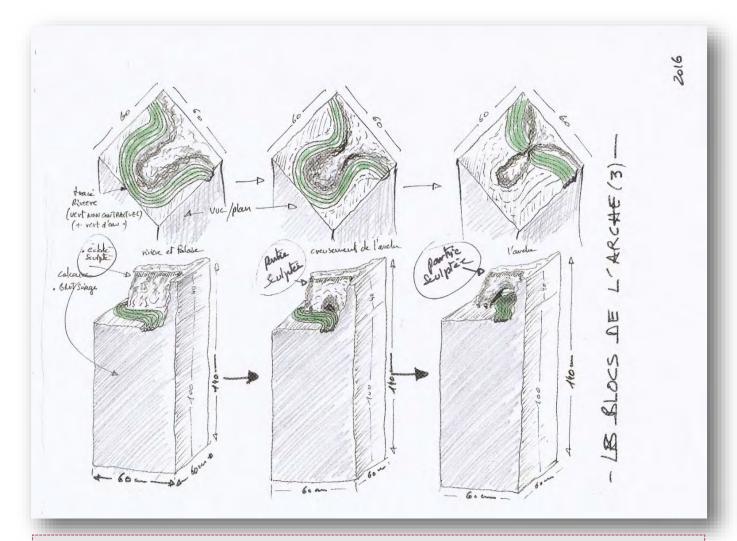
Contenus:

Sous-thème / idée à faire passer : Le Pont d'arc est une arche naturelle creusée par l'eau dans une ancienne paroi ; elle est quasiment unique au monde.

3 maquettes successives expliquant le percement de l'arche :

- > paroi contournée par la rivière
- > amincissement de la paroi
- > fin du percement et passage de la rivière

Titre suggestif ou explicatif traduit en anglais + dates, en légende du mobilier.



(Exemple avec titre) Un monument sculpté par l'eau

(Exemple avec titre + phrase) Forgé par la rivière - Ce monument unique au monde a été sculpté par l'eau.

POLLEN SCOP - CAIRN INTERPRETATION / BENOIT LAFOSSE /// AVANT-PROJET DETAILLE - Novembre 2016

Insertion dans le paysage :

Depuis la plateforme du Pont d'Arc >





< Depuis la route

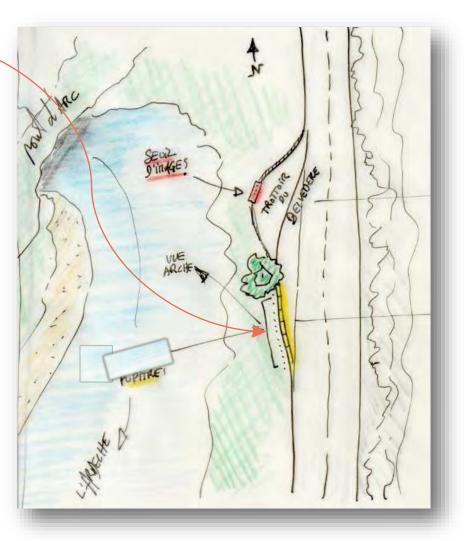
POLLEN SCOP - CAIRN INTERPRETATION / BENOIT LAFOSSE /// AVANT-PROJET DETAILLE - Novembre 2016

Séquence 1 : l'arche - Mobilier 2 : L'histoire invisible des Hommes

Localisation - emplacement :

Dans la fenêtre de vue sur le Pont d'Arc avant d'arriver sur le belvédère aval, en venant du parking Tourre.





Matériaux utilisés :

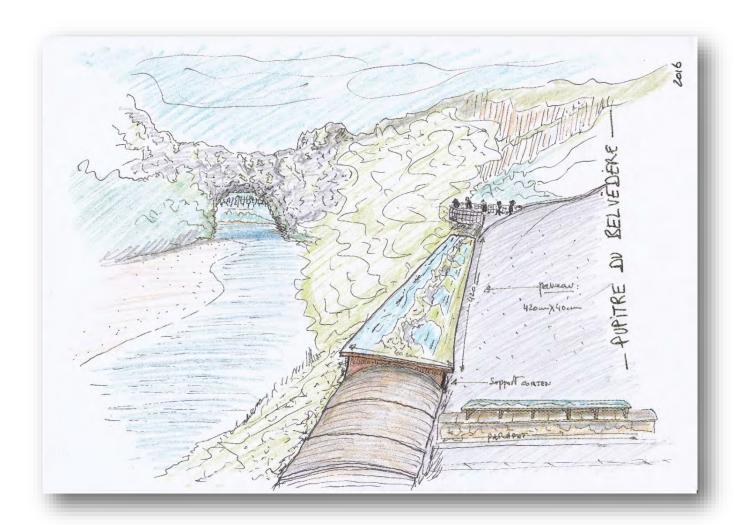
Cadre en acier Corten avec plaques images en impression directe sur tôle alu, le tout scellé sur le parapet en pierres.

Dimensions et quantités :

Une plaque (ou 8 plaques accolées) en impression directe sur Alu :

- 7 dessins couleur placés côte à côte de format 40 x 60 cm,
- 1 plaque texte de mêmes dimensions,

soit un linéaire total de 480 cm de long x 40 cm de large.



POLLEN SCOP - CAIRN INTERPRETATION / BENOIT LAFOSSE /// AVANT-PROJET DETAILLE - Novembre 2016

Contenus:

Sous-thème / idée à faire passer : Cette arche a été longtemps utilisée comme seul pont et voie de passage majeure pour franchir l'Ardèche et relier la vallée du Rhône aux montagnes cévenoles.

A partir du 19ème s. période des voyages romantiques et pittoresques et naissance du tourisme, le Pont d'Arc a été considéré comme un véritable monument patrimonial à visiter.

- 7 images successives, avec toujours le même angle de vue du Pont d'Arc et quelques dates-repères :
 - Préhistoire : un groupe traversant sur l'arche, un autre groupe regardant l'arche
 - Passage de troupes armées (XVIe XVIIe), présence du fort, combats
 - Destruction partielle du passage par les troupes de Louis XIII (XVIIe),
 - Passage de paysans du XIXe avec troupeaux (dessus et dessous en barque)
 - Transport de bois sur la rivière
 - Les 1ers touristes : dames avec ombrelles en barque
 - Les premiers canoés
- 1 plaque texte de 50 à 100 mots + traduction en anglais, exprimant le sous-thème





Esquisses de principe des images à réaliser

Séquence 1 : l'arche - Mobilier 3 : L'histoire invisible des Hommes

Localisation - emplacement :

Au pied du belvédère, sur tout l'arrondi, de l'autre côté de la rambarde.

Matériaux utilisés:

Plaques en lave émaillée, collées sur un parapet en béton.

Dimensions et quantités :

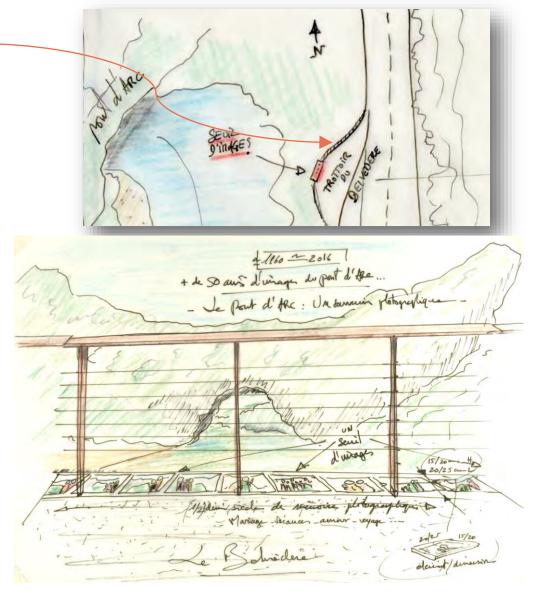
Une centaine de photos au format A5 (portrait), sur un linéaire de 20 mètres. Les photos seront traitées en couleur sépia.

Contenus:

Sous-thème: Depuis les années 1960, c'est un « monument social et patrimonial », pour les locaux comme pour les visiteurs.

Appel à contribution sur le site internet du SGGA pour récolter une centaine de photos et cartes postales des années 1960 jusqu'à aujourd'hui, représentant des gens posant devant le Pont d'Arc.

Titre suggestif ou explicatif traduit en anglais + dates, en légende du mobilier.



POLLEN SCOP - CAIRN INTERPRETATION / BENOIT LAFOSSE /// AVANT-PROJET DETAILLE - Novembre 2016

Séquence 2 : la falaise - Mobilier 1 : L'histoire invisible de l'eau

Localisation - emplacement :

Sur la grande plateforme dans le virage du méandre. Côté camping Coulange, face à une faille dans la falaise.





POLLEN SCOP - CAIRN INTERPRETATION / BENOIT LAFOSSE /// AVANT-PROJET DETAILLE - Novembre 2016

Matériaux utilisés :

Sculptures sur pierre calcaire. Une seule couleur, pour représenter l'eau.

Dimensions et quantités :

3 blocs de 50 x 50 cm (ou 60 x 60 cm), x 90 cm de hauteur.

Contenus:

Sous-thème / idée à faire passer : L'eau a sculpté le plateau calcaire comme un véritable gruyère, en circulant dans les parties les plus tendres et sur les couches plus imperméables, et en sculptant les grottes au gré des fluctuations du niveau d'eau.

- 3 maquettes successives sur la formation du réseau karstique :
- 1. plateau calcaire avec rivière circulant sur le dessus
- 2. creusement d'un canyon (à la fin de la crise Messinienne 5,32 Ma), avec creusement de galeries horizontales et verticales
- 3. « gruyère » karstique actuel

Titre suggestif ou explicatif traduit en anglais + dates, en légende du mobilier.



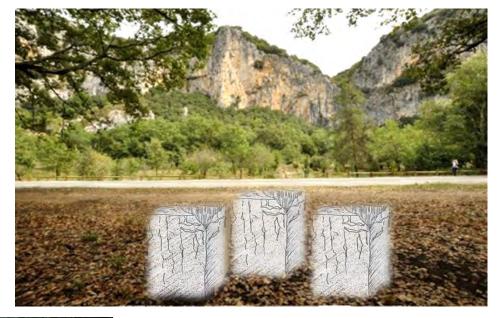
(Exemple avec titre) L'eau plus forte que la roche

(Exemple avec titre + phrase) A force de gouttes - Ici l'eau dissout la roche : elle s'infiltre, la ronge et la creuse, formant falaises et réseaux de grottes.

Schéma d'interprétation du site classé des abords du Pont d'Arc et de la grotte Chauvet POLLEN SCOP - CAIRN INTERPRETATION / BENOIT LAFOSSE /// AVANT-PROJET DETAILLE - Novembre 2016

Insertion dans le paysage :

Face à la falaise >





< Côté cheminement

POLLEN SCOP - CAIRN INTERPRETATION / BENOIT LAFOSSE /// AVANT-PROJET DETAILLE - Novembre 2016

Séquence 2 : la falaise - Mobilier 2 : L'histoire invisible des Hommes

Localisation - emplacement:

Sur la grande plateforme dans le virage du méandre, à peu près au milieu de la plateforme, face à la grotte de l'ermite.





POLLEN SCOP - CAIRN INTERPRETATION / BENOIT LAFOSSE /// AVANT-PROJET DETAILLE - Novembre 2016

Matériaux utilisés:

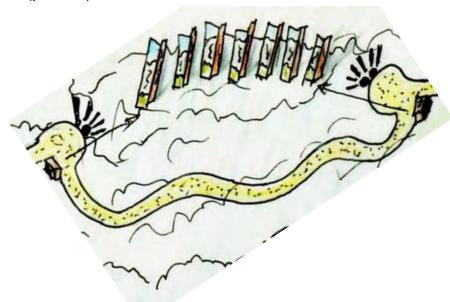
Lames: structure tubulaire en acier, et habillage en acier Corten recto-verso sur les deux faces; plaques images ou texte en impression directe sur tôle alu peinte imitation Corten, contrecollée sur les deux faces.

Dimensions et quantités :

- 7 lames à deux faces (angle de 110°) de dimensions 40 cm de large x 210 cm de hauteur hors sol ; épaisseur latérale 3 à 4 cm ; le haut des lames est découpé, pour évoquer une forme irrégulière telle que le haut des falaises
- 2 x 7 plaques dessin contrecollées, de dimensions 40 x 180 cm environ
- 1 lame avec texte de 50 à 100 mots de mêmes dimensions.

Principe d'anamorphose:

Les deux faces proposent deux images différentes, selon qu'on les regarde depuis le côté est ou le côté ouest.



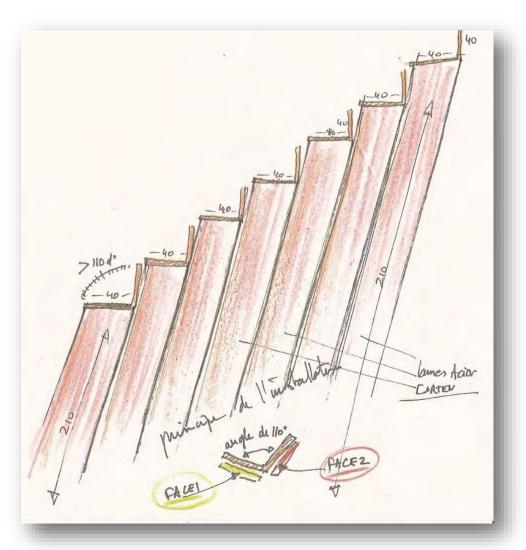
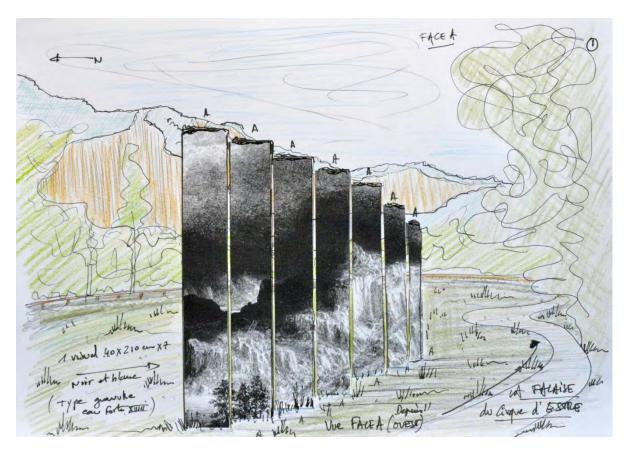
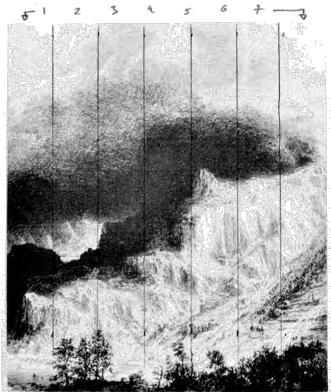


Schéma d'interprétation du site classé des abords du Pont d'Arc et de la grotte Chauvet POLLEN SCOP - CAIRN INTERPRETATION / BENOIT LAFOSSE /// AVANT-PROJET DETAILLE - Novembre 2016

Principe d'anamorphose :

Face 1 : 7 images représentant, assemblées en anamorphose, une paroi en apparence vide et inhospitalière > on part d'un grand dessin, découpé en 7 panneaux.



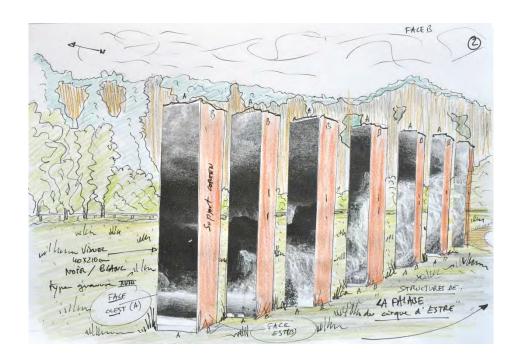




POLLEN SCOP - CAIRN INTERPRETATION / BENOIT LAFOSSE /// AVANT-PROJET DETAILLE - Novembre 2016

Principe d'anamorphose:

En cheminant vers la face 2, on découvre 7 dessins de grottes, qui varient sur chaque lame, pour évoquer la densité et la continuité de l'occupation humaine.





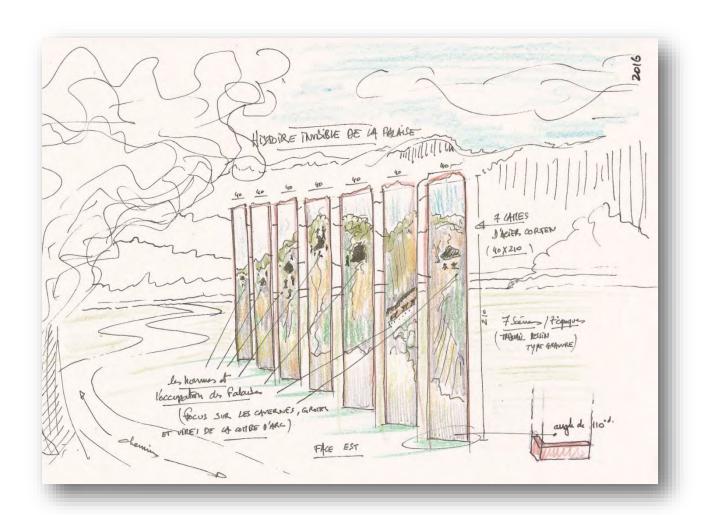


POLLEN SCOP - CAIRN INTERPRETATION / BENOIT LAFOSSE /// AVANT-PROJET DETAILLE - Novembre 2016

Contenu dessins face 2:

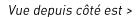
Sous-thème / idée à faire passer : Le réseau de grottes a servi d'abri et de refuge pour l'Homme depuis la préhistoire, car il surplombait la combe fertile, était bien accessible depuis le haut comme le bas, et était situé sur une paroi ensoleillée.

- 7 dessins de grottes représentant :
- au Paléolithique supérieur : un campement à l'entrée d'une grotte, des chasseurs qui montent par la vire
- au Néolithique: une grotte occupée de façon plus pérenne, avec des chèvres, un chemin avec des gens dessus, un feu
- au Moyen-Age : habitat troglodytique au pied de la falaise
- Guerres de religion : des protestants entrent et se cachent pour célébrer leur culte
- XIXe : un troupeau de chèvres et des bergers descendent du plateau pour rejoindre une grotte barrée en partie par un mur
- Seconde guerre mondiale : des maquisards avec fusil en bandoulière rejoignent une grotte par un sentier
- Période actuelle : des spéléologues
- 1 lame avec texte de 50 à 100 mots + traduction en anglais, exprimant le sousthème



POLLEN SCOP - CAIRN INTERPRETATION / BENOIT LAFOSSE /// AVANT-PROJET DETAILLE - Novembre 2016

Insertion dans le paysage :







< Vue depuis côté ouest

Séquence 3 : le méandre - Mobilier 1 : L'histoire invisible de l'eau

Localisation - emplacement:

Au futur parking de l'Auberge, dans un linéaire en bordure et en surplomb du méandre.

Les blocs doivent être positionnés le plus loin possible dans le méandre pour permettre de le percevoir du mieux possible.

L'installation sera positionnée sur un cheminement créé, qui longera le futur parking.



POLLEN SCOP - CAIRN INTERPRETATION / BENOIT LAFOSSE /// AVANT-PROJET DETAILLE - Novembre 2016

Matériaux utilisés :

Sculptures sur pierre calcaire. Une seule couleur, pour représenter l'eau.

Dimensions et quantités :

3 blocs de 50 x 50 cm (ou 60 x 60 cm), x 90 cm de hauteur.

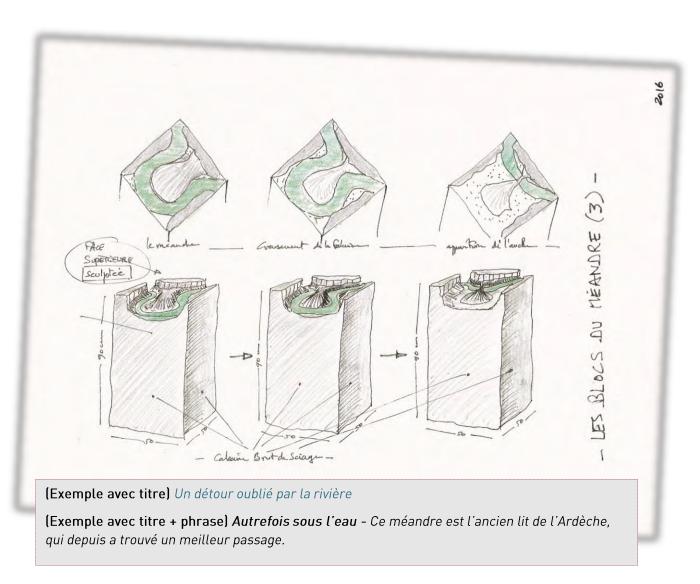
Contenus:

Sous-thème / idée à faire passer : La combe est l'ancien méandre de la rivière : après le retrait de la rivière, des limons se sont accumulés et des matériaux se sont déposés au fil des crues, créant une terre fertile.

3 maquettes successives sur la formation du méandre :

- 1. la boucle initiale de la rivière
- 2. le resserrement
- 3. le percement de l'arche et le changement de lit, avec des alluvions qui se déposent dans l'épaisseur

Titre suggestif ou explicatif traduit en anglais + dates, en légende du mobilier.



Séquence 3 : le méandre - Mobilier 2 : L'histoire invisible des Hommes

Localisation - emplacement:

Au futur parking de l'Auberge, dans un linéaire en bordure et en surplomb du méandre.

Les supports seront fixés sur un garde-corps similaire à ceux des belvédères de la Route Touristique (acier Corten), sur un linéaire encore à déterminer, qui longera le futur parking.

Le positionnement des pupitres devra permettra de voir au mieux le méandre, mais aussi le Pont d'Arc.





POLLEN SCOP - CAIRN INTERPRETATION / BENOIT LAFOSSE /// AVANT-PROJET DETAILLE - Novembre 2016

Matériaux utilisés:

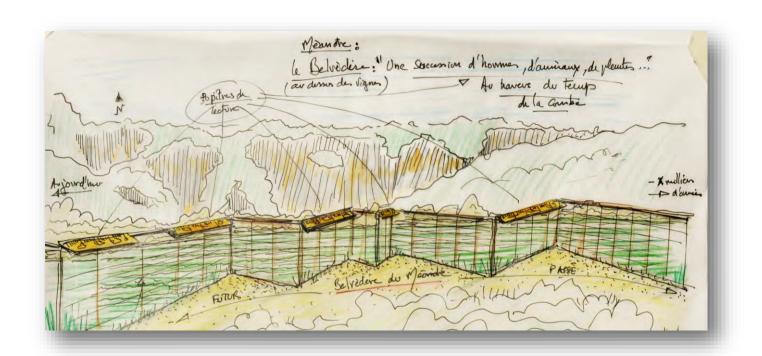
Pupitres: cadres en acier Corten avec plaques images en impression directe sur tôle alu, le tout scellé sur la rambarde en Corten.

Dimensions et quantités :

5 pupitres en impression directe sur Alu, intégrés à la rambarde : 3 pupitres au format final 90 x 30 cm + 2 pupitres au format final 40 x 120 cm. Dessins couleur.

Découpes dans la rambarde en Corten de 10 x 10 cm environ. La largeur de la rambarde sera portée à 15 cm pour permettre ces découpes.

Linéaire total non défini (dépendra des aménagements et de la longueur du cheminement longeant le parking).



POLLEN SCOP - CAIRN INTERPRETATION / BENOIT LAFOSSE /// AVANT-PROJET DETAILLE - Novembre 2016

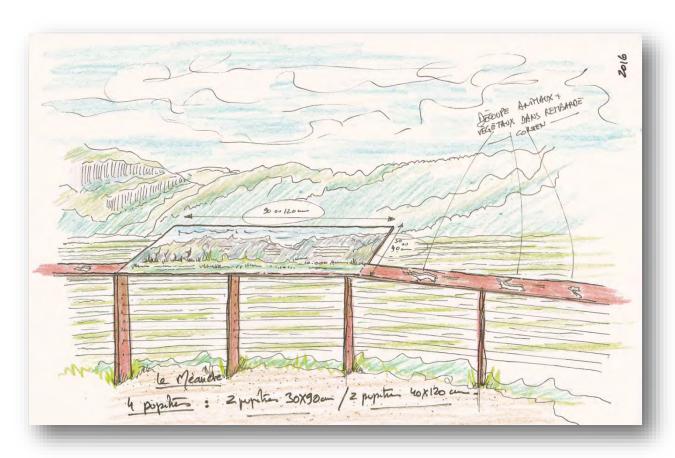
Contenus:

Sous-thème / idée à faire passer : L'ancien méandre fut d'abord une zone humide qui a dû être utilisée comme lieu de chasse, puis il fut exploité au fil des époques, depuis le néolithique jusqu'à aujourd'hui, avec différentes cultures et productions ; un véritable « garde-manger » au fil des âges.

- Chaque image doit représenter une vue panoramique du méandre intégrant le Pont d'Arc:
 - 120 cm: Vue du méandre avec des animaux qui pâturent (zone marécageuse...) et des hommes préhistoriques à l'affût pour la chasse (Paléolithique supérieur); on voit des hommes ou des bêtes au loin passant sur le Pont d'Arc
 - 90 cm : Une scène du néolithique avec troupeaux (et cultures ?)
 - 120 cm: Différentes productions du XIXe siècle (à définir: céréales? oliviers, mûriers, vigne, chênes truffiers,...)
 - 90 cm : La rivière en crue qui reprend le méandre

Les découpes de silhouettes autour de chaque image, sur la rambarde, représentent les animaux et végétaux associés à chaque époque.

 1 plaque avec texte de 50 à 100 mots + traduction en anglais, exprimant le sous-thème



POLLEN SCOP - CAIRN INTERPRETATION / BENOIT LAFOSSE /// AVANT-PROJET DETAILLE - Novembre 2016

Compétences nécessaires pour la réalisation des mobiliers :

- > Assistance à maitrise d'ouvrage
- > Graphisme
- > Illustration
- > Rédaction et traduction
- > Taille de pierre
- > Fabrication de mobiliers

Maître d'ouvrage :

> Département de l'Ardèche

Echéancier de réalisation :

> 2018 à 2020, en fonction de l'avancement des travaux et aménagements réalisés dans le cadre de l'OGS

Budget prévisionnel:

> 82 600 € H.T.

4 CALENDRIER PREVISIONNEL

2017	2018	2019	2018 à 2020 et +	
Supports pour les visites guidées				Renouvellement
98				Maintenance + évolution des
Conception audioguide	Installation audioguide + compléments langues	Compléments langues		contenus
	Sacoche découverte familles		Etude faisabilité « beau livre »	Renouvellement, rééditions
Supports accueil et information + balisage provisoires	Mobiliers 1 ^{ère} série	Mobiliers 2 ^{ème} série	Mobiliers 3 ^{ème} série	Mise à jour accueil et information + balisage

5 CHIFFRAGE PREVISIONNEL

	Annáa 1	Année 2	Année 3	Annáa /	Annáa E	Total UT	Total TTC	TOTAL
Médias	Année 1 2017	2018	2019	Année 4 2020	Année 5 2021	Total HT / média	/ média	TUTAL
Visites guidées : formation* et supports *exo de TVA	6 500 €	2010	2017	2020	2021	6 500 €	7 400 €	
Audioguide : conception, matériel, licence Traduction 6 langues - mises à jour et maintenance	23 000 €	13 900 €	5 400 €	6 900 €	2 400 €	51 600 €	61 920 €	
Sacoche découverte familles 1 000 ex. français, 500 ex. anglais		16 100 €	rééditions financées par les ventes		16 100 €	19 320 €		
Etude de faisabilité Beau Livre				7 800 €		7 800 €	9 360 €	
Mobiliers		32 600 €	21 650 €	28 350 €		82 600 €	99 120 €	
- AMO		4 200 €	2 800 €	3 700 €		10 700 €		
- Charte graphique		1 200 €				1 200 €		
- Panneaux accueil - conception, livraison et pose 2 panneaux + maj plaque + 2 panneaux		6 200 €	600€	4 950 €		11 750€		
- Pupitres d'information sur sentiers GR - conception, livraison et pose - 2 pupitres				2 400 €		2 400 €		
- Supports Histoire de l'eau - fourniture et taille, livraison et pose pour 3 x 3 blocs		5 650 € Blocs 1 - l'arche	3 600 € Blocs 2 - la falaise	3 900 € Blocs 3 - le méandre		13 150 €		
- Supports Histoire des Hommes - conception, livraison et pose		15 350 €	13 650 €	12 400 €		41 400 €		
Pupitres de l'arche - 8 plaques		5 200 €				5 200 €		
Patchwork de l'arche - plaques en lave émaillée Lames de la falaise - 8 lames à 2 faces		10 150 €	13 650 €			10 150 € 13 650 €		
			13 030 €	12 400 €		13 650 €		
Pupitres du méandre - 5 pupitres + 20 silhouettes			1.000.0					
- Balisage - 10 plaques renouvelées une fois	20 500 0	/2/000	1 000 €	1 000 €	2 / 00 C	2 000 €	117	164 60
Total H.T. / année	29 500 €	62 600 €	27 050 €	43 050 €	2 400 €		HT	
Total TTC / année	35 000 €	75 120 €	32 460 €	51 660 €	2 880 €		TTC	197 12

6 COMPLEMENTS POSSIBLES

Au cours de l'année 2016, des propositions de supports informatifs complémentaires (exposition, table d'orientation,...) ont été faites par l'association des Amis de l'Histoire de Vallon; ces propositions devront être étudiées en accord avec le service de Conservation de la grotte Chauvet (DRAC) et les différents partenaires du Schéma d'interprétation. Il est souhaitable que ces éventuels supports complémentaires s'harmonisent avec les contenus et thèmes du schéma présenté ici.

Dans le cadre du parcours artistique « Le Partage des Eaux », porté par le Parc naturel régional des Monts d'Ardèche, une installation est également imaginée sur le site du Pont d'Arc avec l'artiste chinois Huang Yong Ping. Comme évoqué lors d'une première visite de terrain en juillet 2016, il serait intéressant de rechercher une harmonie avec les partis-pris du schéma d'interprétation.

Nous suggérons que ces différents compléments fassent l'objet de présentations et discussions au sein du Comité technique, en tant qu'instance technique qui a suivi la construction du schéma d'interprétation.

ANNEXE: DETAIL DES CONTENUS PROPOSES POUR L'AUDIOGUIDE

POLLEN SCOP - CAIRN INTERPRETATION / BENOIT LAFOSSE /// AVANT-PROJET DETAILLE - Novembre 2016

Bonus potentiels:

- Récit sur une descente en barque, texte lu par un comédien
- Anecdote sur une descente en canoé par un habitant, collectée à l'occasion des captages sons. Ambiance/bruitage : rivière, extrait de voix au moment de l'embarcation dans une barque, cris de joies et bruit des pagaies sur les canoës...
- Une scène de mariage sous forme de saynète : « On va prendre une photo. Je veux tout le monde sur la photo. Rapprochez-vous, allez c'est un grand jour, il y a même vos cousins des Cévennes qui sont venues. Attention c'est une prise lente, vous ne devez pas bouger pendant 15 secondes, attention 3, 2,1, souriez ! Ambiance : Verres qui s'entrechoquent, rires, brouhaha, musique
- La construction de la route des Gorges sous forme d'interview d'habitants. Sujets : avant la route l'ambiance de bout du monde, les travaux, leur ampleur, le changement induit pour l'ouverture des Gorges à la circulation automobile.

Séquence 2 :

L'histoire invisible de la falaise du cirque d'Estre

Localisation:

Le long du cheminement dans le méandre, le long de la route, avec vue sur les falaises

2.1. / Sous-thème : L'histoire invisible de l'eau :

Introduction explicative: Interview d'un géologue ou voix off : L'eau a sculpté le plateau calcaire comme un véritable gruyère, en circulant dans les parties les plus tendres et sur les couches plus imperméables, et en sculptant les grottes au gré des fluctuations du niveau d'eau.

Bonus potentiels:

- Le réseau sous-terrain en Ardèche, son importance, ses qualités, la région de Vallon en tant que berceau de la spéléologie... sous la forme d'interview du Club de Spéléologie de Vallon
- Des grottes dans lesquelles on peut faire de fabuleuses découvertes naturalistes (faune) et esthétiques (les concrétions, les gravures rupestres...). Sous forme de saynète : un guide spéléo et un touriste pour lequel c'est une première initiation : « Alors avant de s'engager dans la grotte, quelques consignes....Hou la la, c'est étroit... c'est par ici ? Ah, quelque chose m'a frôlé... on vient de déranger une chauve-souris, dans les gorges nous en avons répertorié.... il faut être plus discret... » .
- La secousse sismique qui ébranle tout le Sud Est de la France et est à l'origine de la fermeture de la grotte Chauvet, sous la forme d'un texte lu par une voix off

2.2. / Sous-thème : L'histoire invisible des Hommes

Introduction explicative: Interview d'un guide du SGGA ou voix off: Le réseau de grottes a servi d'abri et de refuge pour l'Homme depuis la préhistoire, car il surplombait la combe fertile, était bien accessible depuis le haut comme le bas, et était situé sur une paroi ensoleillée.

Bonus potentiels:

- Lieu d'abri mais pas que... Les grottes ornées et la grotte Chauvet sous forme d'interview de préhistorien (Jean Clottes) ou de la conservation de la DRAC
- L'histoire d'Abraham Charmasson, figure locale du protestantisme, les grottes refuges pour le culte protestant, texte mis en scène par un acteur
- Le tourisme dans les grottes, sous la forme d'un récit littéraire lu par un comédien

Schéma d'interprétation du site classé des abords du Pont d'Arc et de la grotte Chauvet POLLEN SCOP - CAIRN INTERPRETATION / BENOIT LAFOSSE /// AVANT-PROJET DETAILLE - Novembre 2016

	- Le maquis d'Ardèche sous forme de saynète : échange entre maquisard. Discussion talkie-walkie entre certains cachés dans une grotte et un autre en face, où est situé le visiteur « On est dans une grotte. On a besoin d'une relève. On prépare un sabotage à vallon le 17 mai" "Eteins tes phares ! on va se faire repérer". Ambiance : sons de voiture qui arrive et dérape, sons de pas
Séquence 3 : L'histoire invisible du	3.1. / Sous-thème : L'histoire invisible de l'eau :
méandre de la Combe d'Arc	Introduction explicative: Interview d'un géologue ou voix off : Nous sommes dans un ancien méandre de l'Ardèche : après le retrait de la rivière, lorsqu'elle a percé la paroi rocheuse pour passer sous le Pont d'Arc, des limons se sont accumulés et des matériaux se sont déposés au fil des crues, créant une terre fertile.
Localisation : Dans le méandre (à	Bonus potentiels : - Le régime de l'Ardèche, ses crues, sous la forme d'anecdotes d'habitants.
voir en fonction des cheminements	- Les alluvions leur propriétés, les cultures qu'elles favorisent sous la forme de texte lu par un comédien.
proposés)	3.2. / Sous-thème : L'histoire invisible des Hommes
,	Introduction explicative: Interview d'un historien ou voix off: L'ancien méandre fut d'abord une zone humide qui a dû être utilisée comme lieu de chasse, puis il fut exploité au fil des époques, depuis le néolithique jusqu'à aujourd'hui, avec différentes cultures et productions; un véritable « garde-manger » au fil des âges. Bonus potentiels:
	- le cirque d'Estre = un ensemble écologique remarquable (faune, flore,) > espèces spécifiques interview d'un guide du SGGA - le fanum gallo-romain
	- la friture de « Chez Labrot », l'Ardèche et la pêche, les viviers, les buvettes, sous la forme d'anecdotes d'habitants - la désertification, les chèvres sauvages
	- les cultures : une conversation entre un père et son fils qui évoque les cultures traditionnelles du bord de l'Ardèche: "il fait chaud, je crois qu'on va avoir une bonne récolte cette année. Ta mère va être contente. Allez, y'a encore tout ça à récolter" Quelques mots de patois local peut-être. Ambiance : bruit de bêche, oiseaux, cheval…